

第三十八章 中国古代戏剧服饰的特征	525
第一节 戏剧服饰的程式性及其文化考察	525
第二节 戏剧服饰的符号性及其实质	534

音乐唱腔篇

第三十九章 戏曲音乐与声腔的形成	575
第一节 方言与声腔的形成	575
第二节 戏曲音乐的特点	578
第四十章 宋元南曲戏文与北曲杂剧	584
第一节 南北曲与词乐的关系	584
第二节 南曲戏文的音乐结构及其演唱特点	587
第三节 北曲杂剧的音乐结构及其演唱特点	591
第四十一章 明代四大声腔及其变异	598
第一节 海盐腔与余姚腔	599
第二节 南戏诸腔流派	601
第四十二章 昆山腔艺术形态	610
第一节 昆山腔与水磨调	610
第二节 昆曲的演唱特点	612
第三节 昆曲的音乐结构	617
第四十三章 弋阳腔艺术形态	624
第一节 宫调和板眼、曲谱	624
第二节 帮腔	625
第三节 曲牌	628
第四节 滚调	631
第五节 弋阳腔的演唱特点	635
第六节 弋阳腔与北曲的关系	637
第四十四章 清代声腔概论	640
第一节 花雅之争及昆、弋诸腔的合流	640

第二节 榆子腔系	644
第三节 弦索腔系	649
第四节 皮黄腔系	655
第四十五章 板腔体的形成与戏曲声腔演化的特征	665
第一节 基本结构单位	665
第二节 板式节奏变化	670
第三节 乐器伴奏形式	673
第四节 曲牌体戏曲的板腔化	675
后 记	679